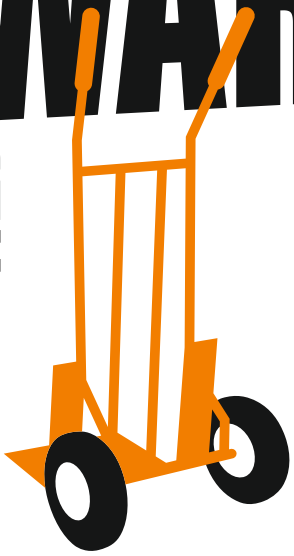
DIE ARCHIVIERUNG DER GEGENWART

ÜBER DEN UMGANG MIT KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM



Konferenz, 5. November 2021
Universität für angewandte Kunst Wien
Expositur Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien

BIG ART

dɪ:ˈʌngewʌndtə
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

www.big-art.at

Die Archivierung der Gegenwart – über den Umgang mit Kunst im öffentlichen Raum.
Eine Konferenz der BIG in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien

Archiving the Present – Caring for Public Art in the Future. A Conference by BIG in cooperation with the University of Applied Arts Vienna

Freitag, 5. November 2021, 10:00–19:00 Uhr
Universität für angewandte Kunst Wien
Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien

Friday, 5 November 2021, 10 a.m.–7 p.m.
University of Applied Arts Vienna
Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Vienna

BIG ART realisiert Kunstprojekte und trägt die Verantwortung für den Kunstbestand in den Gebäuden der österreichischen Bundesimmobiliengesellschaft (BIG). Der wachsende Bestand an Kunstwerken und künstlerischen Interventionen, notwendige Sanierungen und Erweiterungen der Gebäude wie auch eine Verknappung von Raum generell lassen die Frage immer virulenter werden, wie diese Artefakte erhalten und archiviert werden sollen. Die BIG versteht diese Problematik als eine der kulturellen und gesellschaftspolitischen Herausforderungen der Gegenwart und diskutiert gemeinsam mit Expert:innen aus unterschiedlichen Fachbereichen, welche strukturellen Bedingungen notwendig sind, um den Handlungsspielraum für das Bewahren einerseits und das Schaffen von Neuem andererseits zu sichern.

BIG ART organises and implements art projects and is responsible for the body of artworks in the buildings managed by the Austrian Bundesimmobiliengesellschaft (BIG). In view of a growing body of artworks and artistic interventions, the necessity of renovating and extending buildings, and the general shortage of space, the question of how to preserve and archive these artefacts is becoming increasingly urgent. BIG understands this problem as one of the cultural and sociopolitical challenges facing us today and joins experts from a range of disciplines to discuss the structural conditions that need to be created in order to ensure the necessary scope for both preserving the old and enabling the new.

Programm
Programme

10:00 Anmeldung ***Registration***

10:30 Begrüßung ***Welcome***

Gerald Bast, Rektor der Universität für angewandte Kunst Wien
Rector of the University of Applied Arts Vienna
Hans-Peter Weiss, CEO BIG

10:45 Einführung ***Presentation and introduction***

Regina Barta, Teamleiterin BIG ART *Team leader BIG ART*
Cornelia Offergeld, Vorsitzende des BIG ART Fachbeirats
Chairperson of the BIG ART Advisory Committee
Claudia Büttner, Kunsthistorikerin und freie Kuratorin, München
Art historian and freelance curator, Munich

Panel I

11:00

Katrina Petter, Leiterin Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich
Head of Public Art Lower Austria

DER ZAHN DES AUSSENRAUMS – FRAGEN ZU VERÄNDERUNG, VERFALL UND ERHALT ANHAND VON BEISPIELEN VON KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM IN NIEDERÖSTERREICH
THE RAVAGES OF THE OUTDOORS – QUESTIONS ON CHANGE, DECAY AND CONSERVATION BASED ON EXAMPLES OF ART IN PUBLIC SPACE IN LOWER AUSTRIA

11:30

Henrik Orrje, Leiter der Abteilung für Betreuung, Sammlung und Administration, Public Art Agency Sweden *Head of Department for Supervision, Collection and Administration, Public Art Agency Sweden*

MAINTENANCE AND PRESERVATION OF PUBLIC ART WITHIN THE 20TH CENTURY BUILT CULTURAL HERITAGE – AN INTERDISCIPLINARY FIELD
PFLEGE UND ERHALTUNG VON KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM IM GEBAUTEN KULTURERBE DES 20. JAHRHUNDERTS – EIN INTERDISZIPLINÄRES FELD

12:00

Cathrine Mellander Backman, Leitende Beraterin im Fachbereich Cultural Environment des Swedish National Heritage Board *Senior Adviser at the Departement for Cultural Environment at the Swedish National Heritage Board*

BUILDING RELATED PUBLIC ART – METHOD OF EVALUATION BASED ON CULTURAL HERITAGE AND AESTHETIC ASPECTS
KUNST AM BAU IM ÖFFENTLICHEN RAUM – EINE BEWERTUNGSMETHODE AUSGEHEND VON ASPEKTEN DES KULTURELLEN ERBES UND DER ÄSTHETIK

12:30

Uta Hassler, Architektin und em. Professorin für Architektur (ETH Zürich)
Architect and professor emeritus at the Department of Architecture (ETH Zurich)

EIN ERHALTUNGSPARADOX – KUNST AM BAU ALS EPISTEME AUF ZEIT?
A PARADOX OF CONSERVATION – ART FOR CONSTRUCTION PROJECTS AS TEMPORARY EPISTEMES?

13:00

Publikumsgespräch mit den Referent:innen ***Audience discussion with all speakers***

Moderation: **Claudia Büttner**

13:30 – 15:00

Mittagspause ***Lunch break***

Panel II

15:00

Jakob Helmut Deibl, Assistenzprofessor für Religion und Ästhetik (Universität Wien)
Assistant Professor for Religion and Aesthetics (University of Vienna)

FIGURATIONEN DES BLEIBENS. ERHALTEN UND ABSCHIEDNEHMEN ALS MODI DER KUNST(WERKE) ***FIGURATIONS OF REMAINING. PRESERVING AND LETTING GO AS MODES OF ART(WORKS)***

15:30

Linus Neumann, Hacker, Sprecher des Chaos Computer Club
Hacker, Spokesman of the Chaos Computer Club

IST DAS /DEV/RANDOM ODER KANN DAS NACH /DEV/NULL? ÜBER WERT UND WERTLOSIGKEIT VON KULTUR UND SCHAFFEN
IS THAT /DEV/RANDOM OR CAN IT GO IN /DEV/NULL? ON THE WORTH AND WORTHLESSNESS OF CULTURE AND CREATIVE WORK

16:00

Publikumsgespräch mit den Referent:innen ***Audience discussion with all speakers***

Moderation: **Claudia Büttner** und/*and* **Cornelia Offergeld**

16:30 – 17:00

Kaffeepause ***Coffee break***

Panel III

17:00

Hans Ulrich Reck, Philosoph und Kunstwissenschaftler, em. Professor und Rektor (Kunsthochschule für Medien Köln)
Philosopher and art historian, Professor emeritus and Rector (Academy of Media Arts Cologne)

VON DER HISTORISCHEN KRITIK ZU KONTINGENZ UND IDIOSYNKRASIE
FROM HISTORICAL CRITICISM TO CONTINGENCY AND IDIOSYNCRASY

17:30

Panel ***Panel discussion***

Anna Artaker, Künstlerin und Elise-Richter-Research Fellow an der Akademie der bildenden Künste Wien *Artist and Elise-Richter-Research fellow at the Academy of Fine Arts Vienna*
Marie-Therese Harnoncourt-Fuchs, Architektin und Gründerin von „the next ENTERprise Architects", Professorin für Entwerfen und Gebäudelehre am Institut für Architektur der Universität Kassel, BIG ART Fachbeirat *Architect and founder of "the next ENTERprise Architects", Professor of Design and Building Theory at the Institute of Architecture at Kassel University, BIG ART Advisory Committee*
Gabriela Krist, Restauratorin und Kunsthistorikerin, Leiterin des Instituts für Konservierung und Restaurierung an der Universität für angewandte Kunst Wien seit 1999. UNESCO Lehrstuhlinhaberin für internationale Projekte und Arbeit am Weltkulturerbe *Restorer and art historian, Head of the Institute of Conservation and Restoration at the University of Applied Arts Vienna since 1999. UNESCO Chairholder for international projects and work on world cultural heritage*
Hans Ulrich Reck, Philosoph und Kunstwissenschaftler *Philosopher and art historian*

Moderation: **Claudia Büttner** und/*and* **Klaus-Jürgen Bauer**

18:30

Projektpräsentation und Ausstellung ***Presentation and exhibition***

Einführung ***Introduction:*** **Paul Petritsch,** Professor, Leiter der Abteilung Ortsbezogene Kunst (Universität für angewandte Kunst Wien) *Professor, Head of the Department of Site-Specific Art (University of Applied Arts Vienna)*

Zu den Projekten ***On the projects:*** **Georgia Holz** und/*and* **Jeanette Pacher,** Kuratorinnen, Lehrende der Abteilung Ortsbezogene Kunst *Curators, lecturers at the Department of Site-Specific Art*

Projekt der Abteilung Ortsbezogene Kunst mit Beiträgen von Studierenden
A project at the Department of Site-Specific Art with contributions by students

19:00

Get-Together

Referent:innen
Speakers

Jakob Helmut Deibl

Seit September 2019 Assistenzprofessor für Religion und Ästhetik an der Katholisch-Theologischen Fakultät der Universität Wien und wissenschaftlicher Manager des Forschungszentrums „Religion and Transformation in Contemporary Society" ebendort. Er hat sich 2018 mit der Arbeit „Abschied und Offenbarung. Eine poetisch-theologische Kritik am Motiv der Totalität ausgehend von Hölderlins Dichtung" habilitiert. Gastdozent am Pontificio Ateneo Sant'Anselmo in Rom.

Since September 2019 Assistant Professor for Religion and Aesthetics at the Faculty of Catholic Theology at University of Vienna and academic manager of the "Religion and Transformation in Contemporary Society" research centre based there. He habilitated in 2018 with his paper on "Parting and revelation. A poetic-theological critique of the motif of totatility based on the poetry of Hölderlin". Visiting lecturer at the Pontificio Ateneo Sant'Anselmo in Rome.

Uta Hassler

Em. Prof. Departement Architektur der ETH Zürich, TUM Distinguished Affiliated Professor, München. Architektin mit Schwerpunkt Denkmalpflege und Bauforschung. Forschungs- und Publikationstätigkeit zur Konstruktions- und Baugeschichte des 18., 19. und 20. Jahrhunderts; zu Resilienzfragen und Langfristdynamik von Bauten und Beständen, Wissenschaftsgeschichte der Baufächer.

Professor emeritus of the Department of Architecture at ETH Zurich, distinguished affiliated professor at TUM Munich. Her focus as an architect is on monument conservation and building research. Her research and publications cover construction and building history of the 18th, 19th and 20th century; on issues of resilience and long-term dynamics of buildings and building stock; history of science of building disciplines.

Cathrine Mellander Backman

Arbeitet mit Architektur und dem gebauten Kulturerbe und hat Wissen über gebäudebezogene öffentliche Kunst als neues Feld im Bereich des Kulturerbes entwickelt. Sie kommt aus dem Gebiet der architekturgeschichtlichen Forschung und hat in verschiedenen Museen und Institutionen wie etwa Nordiska Museet, Skansen und dem National Property Board gearbeitet.

Works with architecture and the built cultural heritage and has developed knowledge about building-related public art as a new field in the sector of cultural heritage. She has a background as researcher in architectural history and has worked at several museums and institutions such as Nordiska Museet, Skansen and the National Property Board.

Linus Neumann

Hacker und Psychologe. Als Sprecher des Chaos Computer Clubs engagiert er sich für eine lebenswerte digitale Utopie. Er war bereits mehrfach Sachverständiger in Ausschüssen des Deutschen Bundestags, beispielsweise zum IT-Sicherheitsgesetz und zu Ausweitungen der Befugnisse zum Einsatz von Staatstrojanern. Er war als einer von zwei Autoren an der Analyse des Staatstrojaners „FinSpy" beteiligt, die der Chaos Computer Club Ende 2019 veröffentlichte.

Hacker and psychologist. As spokesman of the Chaos Computer Club, he is committed to a digital utopia worth living. He has been an expert on various committees of the German Bundestag, for example on the IT Security Act and on widening powers to allow the use of remote forensic software. He was one of two authors involved in the analysis of the state surveillance tool "FinSpy" published by the Chaos Computer Club at the end of 2019.

Henrik Orrje

Seit 2004 für die Public Art Agency Sweden tätig. Nach kunstwissenschaftlichen Arbeiten zu Film und Video als künstlerische Ausdrucksform führte er Forschungs- und Entwicklungsprojekte im Bereich Kunst im öffentlichen Raum und kulturelles Erbe durch. Orrje betreute zahlreiche Ausstellungen zu zeitgenössischer Kunst, Design und Architektur, unter anderem für das Swedish Institute und Moderna Museet in Stockholm.

Has worked at the Public Art Agency Sweden since 2004. He has run R&D projects in public art and cultural heritage and has a background in research in film and video as an artistic means of expression. He has worked with exhibitions in contemporary art, design and architecture at, among others, the Swedish Institute, and Moderna Museet.

Katrina Petter

Seit 2018 Leiterin von Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich. Sie ist Kuratorin von Ausstellungsprojekten wie „Fortsetzung folgt“ (Kunstraum Niederösterreich, Wien, 2008), „Bird Karaoke“ von Regula Dettwiler (Gazebo, Wien, 2010) und von Gesprächsveranstaltungen (u.a. Thomas Hirschhorn „Mein Begriff von Kunst im öffentlichen Raum“, 2008, oder „Über Kunst im öffentlichen Raum – forschen, schreiben, lehren“, 2017). Herausgeberin von Publikationen u.a. der aktuellen Bände von „Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich“, Tatiana Lecomte, „Frauen und Mädchen!“.

Head of Public Art Lower Austria since 2018. Curator of exhibition projects such as “Fortsetzung folgt” (Kunstraum Niederösterreich, Vienna, 2008), “Bird Karaoke” by Regula Dettwiler (Gazebo, Vienna, 2010) and talks (including Thomas Hirschhorn “Mein Begriff von Kunst im öffentlichen Raum”, 2008 and “Über Kunst im öffentlichen Raum – forschen, schreiben, lehren”, 2017). Editor of publications, e.g. the current editions of Public Art Lower Austria and Tatiana Lecomte, “Frauen und Mädchen!”.

Hans Ulrich Reck

Philosoph, Kunsthistoriker, Kurator, Publizist und von 1995 bis 2019 Professor für Kunstgeschichte im medialen Kontext an der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM). Von 2014 bis 2020 Rektor der KHM. Aktuelle Buchveröffentlichungen: „Pasolini – Der apokalyptische Anarchist“, Leipzig: Spectormag, 2019; „Kritik der Kreativität“, Köln: Herbert von Halem Verlag, 2019. Heike Ander / Konstantin Butz / Hans Ulrich Reck (Hg.), „Urbane Poesie – Ende und Aktualität der Litfaßsäule“ (Edition KHM N°4), Köln: Herbert von Halem Verlag 2020.

Philosopher, art historian, curator and commentator and from 1995 to 2019 Professor of Art History in the Context of the Media at the Academy of Media Arts Cologne (KHM). From 2014 until 2020 Rector of KHM. Current book publications: “Pasolini – The Apocalyptic Anarchist”, Leipzig: Spectorbooks, 2021; “Kritik der Kreativität”, Cologne: Herbert von Halem Verlag, 2019. Heike Ander / Konstantin Butz / Hans Ulrich Reck (eds.), “Urbane Poesie – Ende und Aktualität der Litfaßsäule” (Edition KHM N°4), Cologne: Herbert von Halem Verlag 2020.

Moderation

Claudia Büttner

Kunsthistorikerin und freie Kuratorin, München. Spezialisiert auf öffentliche Kunst, konzipiert und betreut Projekte im öffentlichen Raum, u.a. Skulptur Projekte Münster 1997 und Dream City in München 1999. 1999 bis 2003 leitete sie kunstprojekte_riem, ein Modellprogramm für Kunst im öffentlichen Raum in München. Sie lehrte Kunstgeschichte an der TU Berlin, der TU München und an der Kunstuniversität Linz. Sie berät Kommunen bei der Umsetzung von Kunstprogrammen, arbeitet in Preisgerichten und ist als Gutachterin für das Deutsche Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtplanung tätig.

Art historian and freelance curator, Munich. Specialised in public art, she designs and supervises projects in public space including Skulptur Projekte Münster, 1997, and Dream City in Munich, 1999. 1999–2003 headed kunstprojekte_riem, a model programme for art in public space in Munich. She taught art history at TU Berlin, at TU Munich and at the University of Art and Design in Linz. She advises local authorities with regard to implementing art programmes, works on award committees and is an expert for the German Federal Ministry of Transport, Construction and Town Planning.

Klaus-Jürgen Bauer

Promovierter Architekt, Architekturtheoretiker, Autor, Ausstellungskurator, Erwachsenenbildner. Lehraufträge an unterschiedlichen Hochschulen und Universitäten. Langjähriges Mitglied des BIG ART Fachbeirats. Mitarbeit am 1. und am 3. Österreichischen Baukulturreport; Preisträger von Architektur- und Gestaltungspreisen; Erfinder von Fassadenlesen®. Interesse an Übergängen zwischen Architektur, Kunst und Leben.

Doctor of architecture, architectural theorist, author, exhibition curator, adult educator. Lectureships at various colleges and universities. Member of the BIG ART Advisory Committee for many years. Contributor to the 1st and 3rd Austrian Building Culture Report; winner of architecture and design prizes; inventor of Fassadenlesen®. Interested in transitions between architecture, art and life.

Cornelia Offergeld

Kuratorin und Kunstwissenschaftlerin, Vorsitzende des BIG ART Fachbeirats, kuratorische Leiterin bei KÖR – Kunst im öffentlichen Raum Wien. Letzte Publikation: Katharina Blaas/Cornelia Offergeld (Hg.), „Erinnern. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich“, Wien 2018.

Curator and art historian, chairperson of the BIG ART Advisory Committee and curatorial director of “KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien”. Most recent publication: Katharina Blaas/Cornelia Offergeld (publ.) “Erinnern. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich”, Vienna 2018.

Projektpräsentation und Ausstellung *Project presentation and exhibition:*

Projekte von Studierenden, die im Rahmen der Lehrveranstaltungen „Sammlungen und Archive – vom Umgang mit den Dingen“ (Lehrende: Georgia Holz) und „Urban Explorations“ (Lehrende: Jeanette Pacher) der Abteilung Ortsbezogene Kunst (Leiter: Paul Petritsch) begleitet wurden.
Projects developed by students within the framework of the courses “Sammlungen und Archive – vom Umgang mit den Dingen” (lecturer: Georgia Holz) and “Urban Explorations” (lecturer: Jeanette Pacher) at the Department of Site-Specific Art (head: Paul Petritsch).

Mit Beiträgen von *With contributions by:*
Rosa Andraschek, Christian Christiansen, Gregory Desneux, Oskar Enetjärn, Lara Erel, Kim Gubbini, Natalia Gurova, Konstanze Horak, Bart Houwers, Yu Isogawa, Elizaveta Kapustina, Emma Kaufmann-LaDuc, Ana Mumladze, Miki Okamura, Michael Plessl, Felix Schwentner, Julian Siffert, Sissi Petutschnig, Ilena Sophia Trump, Mariya Tsaneva, Anna-Sophia Unterstab, Tsai-Ju Wu

Konferenzsprache *Conference language:*

Deutsch / Englisch (Simultanübersetzung)
German / English (simultaneous interpretation)

Hybridveranstaltung *Hybrid Event:*

Alle Vorträge und Diskussionen sind vor Ort wie auch via Live-Streaming unter www.big-art.at/konferenz zugänglich.
All lectures and discussions are accessible at the venue as well as online via live streaming at www.big-art.at/conference

www.big-art.at
www.dieangewandte.at

IMPRESSUM

Veranstalter *Organiser*: Bundesimmobiliengesellschaft m.b.H.
Konzept *Concept*: BIG ART Fachbeirat (inhaltliche Betreuung: Cornelia Offergeld)
BIG ART Advisory Committee (project consultant: Cornelia Offergeld)
Projektmanagement *Project management*: section.a
Grafik *Graphic design*: Perndl+Co Design GmbH
Übersetzung (Englisch) *Translation (English)*: Jonathan Quinn, Richard Watts

BIG ART

dɪ:'ʌngewʌndtə
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna